

*Rayanne Dupuis*

*Soprano*

8 rue de Rochechouart

75009 Paris

+33 6 17 36 66 68

[rydupuis@gmail.com](mailto:rydupuis@gmail.com)

[www.rayannedupuis.net](http://www.rayannedupuis.net)



### *Biographie*

Rayanne Dupuis est très sollicitée dans le domaine de la création et de la musique contemporaine. Elle est invitée à donner **Das Gehege** de Wolfgang Rihm avec le Deutsche Symphony Orchester sous la direction de Kent Nagano, avec BBC Symphony Orchestra au Barbican à Londres, avec l'Orchestre Philharmonique de Helsinki, ainsi qu'au Théâtre de Bâle et le festival Musica de Strasbourg dans le cadre de la création de l'opéra **Drei Frauen**. À Bâle à nouveau, elle est acclamée dans rôle-titre de **Die bittere Tränen der Petra von Kant** de Gerald Barry (mise en scène de Richard Jones); Andrew Clements du quotidien londonien The Guardian, qualifie sa prestation dans la création et l'enregistrement de cet oeuvre de « *magnifique* ». Elle chante **Erwartung** de Schönberg et **Lavinia** dans **Mourning Becomes Electra** (Levy) pour les opéras de Seattle et Miami (Etats-Unis). Pour l'Opéra de Paris, elle double le rôle titre à la création d'**Akhmatova** (Mantovani) ainsi que le rôle titre de **Salomé** de Strauss. Elle crée le rôle-titre de **Jackie O** (Dougherty) en France et au Canada. Au Canadian Opera Company (Toronto), elle crée le rôle de **Helen** dans **Red Emma** (Kulesha). Pour le compositeur français Bernard Cavanna elle crée les **Chants cruels** pour soprano et orchestre, incarne le rôle d'**Ikuko** dans la dernière version de son opéra **La confession impudique** et interprète la soprano dans sa **Messe un jour ordinaire**. Elle enregistre **La femme du Saturnien** dans **Micromégas** de Paul Méfano. Elle chante et enregistre **Cantata para América Mágica** de Ginastera avec l'ensemble Circus S au MusikTriennale de Cologne et crée **Sei canti del Kokin Shu** pour voix et électronique de Giacomo Manzoni au festival MITO (Milan).

Après ses études aux universités de Toronto, Yale et Stony Brook (New York), la soprano canadienne fait ses débuts professionnels au sein de l'atelier lyrique du Canadian Opera Company à Toronto.

Parmi ses rôles chantés sur scène, on compte **Lulu**, **La voix humaine**, **La gouvernante** et **Miss Jessel (The Turn of the Screw)**, **Blanche de la Force**

**(Dialogues des Carmélites), Judith (Château de Barbe-Bleue), Frau Fluth (Die lustigen Weiber von Windsor), Tatyana (Eugène Onegin), Marie (Die Soldaten de Manfred Gurlitt), Trömmler (Der Kaiser von Atlantis), Cathleen (Riders to the Sea), Ertse Dame (Die Zauberflöte), Cathleen (Riders to the Sea) et Marguerite (Jeanne au bûcher).**

En Amérique du Nord, elle se produit avec l'opéra d'Austin (Etats-Unis), avec Edmonton Opera Association, Opera Ontario et Tapestry Music (Canada). En Europe, elle est invitée à l'Opéra Théâtre de Metz, aux opéras de Montpellier, Nantes, Angers, Massy, Besançon, Reims, Calais ainsi qu'à la Comédie de Clermont-Ferrand.

Elle est l'invitée de l'Orchestre Symphonique de Montréal (direction : Kent Nagano), de l'Ensemble Intercontemporain (Paris), du RTE National Symphony Orchestra (Dublin), de Orquestra Sinfonica do Porto Casa da Musica, de l'Orchestra Sinfonica Nazionale RAI, de l'Orchestre National des Pays de Loire, de l'Orchestre Symphonique de la Radio Slovaque (Bratislava), de l'Orchestre National de la Radio de Roumanie, de l'Amadinda Percussion Group (Budapest), de l'Ensemble 2E2M et du quatuor Diotima. Elle participe également aux festivals de Montpellier, Musica Nova (Helsinki) Musica (Strasbourg), de Banff (Canada).

Parmi ses projets, un enregistrement à paraître de **Das Gehege** (Kent Nagano, DSO), des concerts avec le Camerata Variabili (Basel). **The Side Show**, enregistrement de mélodies de Charles Ives avec le pianiste Antoine Palloc est sorti chez Soupir Éditions. On retrouve aussi ses enregistrements chez RTE, Neos, Innova et Maguelone.

